CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7365 7366**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 16 de noviembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

ENTRE LAS CUERDAS

(*Dans les cordes,* Francia-2008)

Dirección: MAGALY RICHARD-SERRANO. *Guión*: Pierre Chosson, Gaëlle Macé, Magaly Richard-Serrano. *Música Original*: Jérôme Bensoussan . *Dirección de fotografía*: Isabelle Razavet. *Diseño del film:* Benoît Pfauvadel. *Montaje*: Yann Dedet. *Sonido*: Martin Boissau. *Diseño de vestuario*: Catherine Rigault. *Elenco:* Richard Anconina (Joseph), Maria de Medeiros (Térésa), Louise Szpindel (Angie), Soko (Sandra), Bruno Putzulu (Billy), Jean-Pierre Kalfon (Henri), Dioucounda Koma (Adbou), Chems Dahmani (Jamel), Ninon Brétécher (Vickie), Daniel Allouche (Macha Béranger), Chloé Cadarrecq, Rudy Genkez, Max Malka, Julia Metendier, Mallory Patte-Serrano, Philippe Patte-Serrano, Paulette Richard, Roland Richard , Roumi, Ismaila Sarr, Martine Serrano, Marie Robert Trobrillant , Roger Vergisson. *Producción*: Nathalie Mesuret. *Productoras*: Sunday Morning Productions, Rhône-Alpes Cinéma, Canal+, CinéCinéma, Conseil Régional Rhône-alpes, Centre National de la Cinématographie (CNC), Conseil Général du Val de Marne, Banque Populaire Images 6, Cofinova 3, Soficinéma 2, Procirep, Angoa-Agicoa, Programme MEDIA de la Communauté Européenne. *Duración*: 93'.

El film se exhibe por gentileza de Embajada de Francia y de CulturesFrance.

El Film

Téresa (María de Medeiros) y Angie (Louise Szpindel) son primas, pero se criaron como hermanas, a causa de la muerte prematura de la madre de la primera. Joseph (Richard Anconina), padre de Angie y tío de Teresa, las ha entrenado a ambas en el boxeo, en el típico gimnasio de barrio que regentea. Las dos viven para el deporte, cumpliendo con rutinas y prácticas exigentes. En la noche de la definición del torneo nacional, Teresa pelea primero, le gana a su oponente, y obtiene el primer premio en su categoría. Angie, en cambio, es contundentemente derrotada. El triunfo de una y el fracaso de la otra las hace prontamente rivales, haciendo trastabillar irremediablemente su frágil estructura familiar.

Entre las cuerdas, ópera prima de Magaly Richard-Serrano, llama la atención no sólo por su descripción realista del mundo del boxeo (probablemente resultado de que la directora misma fue campeona juvenil del deporte), sino también por la tensión constante con la que mueve su cámara, atrapando con verosimilitud el torbellino emocional que carcome a sus protagonistas desde adentro.

Se trata de un primer film sobre los conflictos familiares –con trasfondo de boxeo- muy interesante. Familiarizada con el medio, la realizadora dice describir el pequeño mundo del deporte amateur con precisión y también con mucha pasión. En el club de Joseph, no es el dinero lo que cuenta, sino el compromiso total con la disciplina y el entrenamiento. El deporte toma en este film y en el desarrollo de los personajes un rol primordial. Cada personaje se identifica por la relación que establece con este deporte, ya sea como un poder mágico que permite descubrir el propio valor (como ocurre con las dos jóvenes y especialmente con Sandra), ya sea como obstáculo como lo es para la mujer de Joseph, que lleva una vida aparte, como observadora pasiva.

Contada con el coraje que caracteriza a los mismos enfrentamientos en el ring y con las pasiones que movilizan los conflictos familiares, el film se mueve entre esos dos polos. Las dos actrices, Louise Szpindel et Stéphanie Sokolinski, interpretan sus personajes con convicción. Y es, fundamentalmente, gracias a ellas que el film cobra vida.

(Marzo de 2007, extraído de www.mulderville.net)